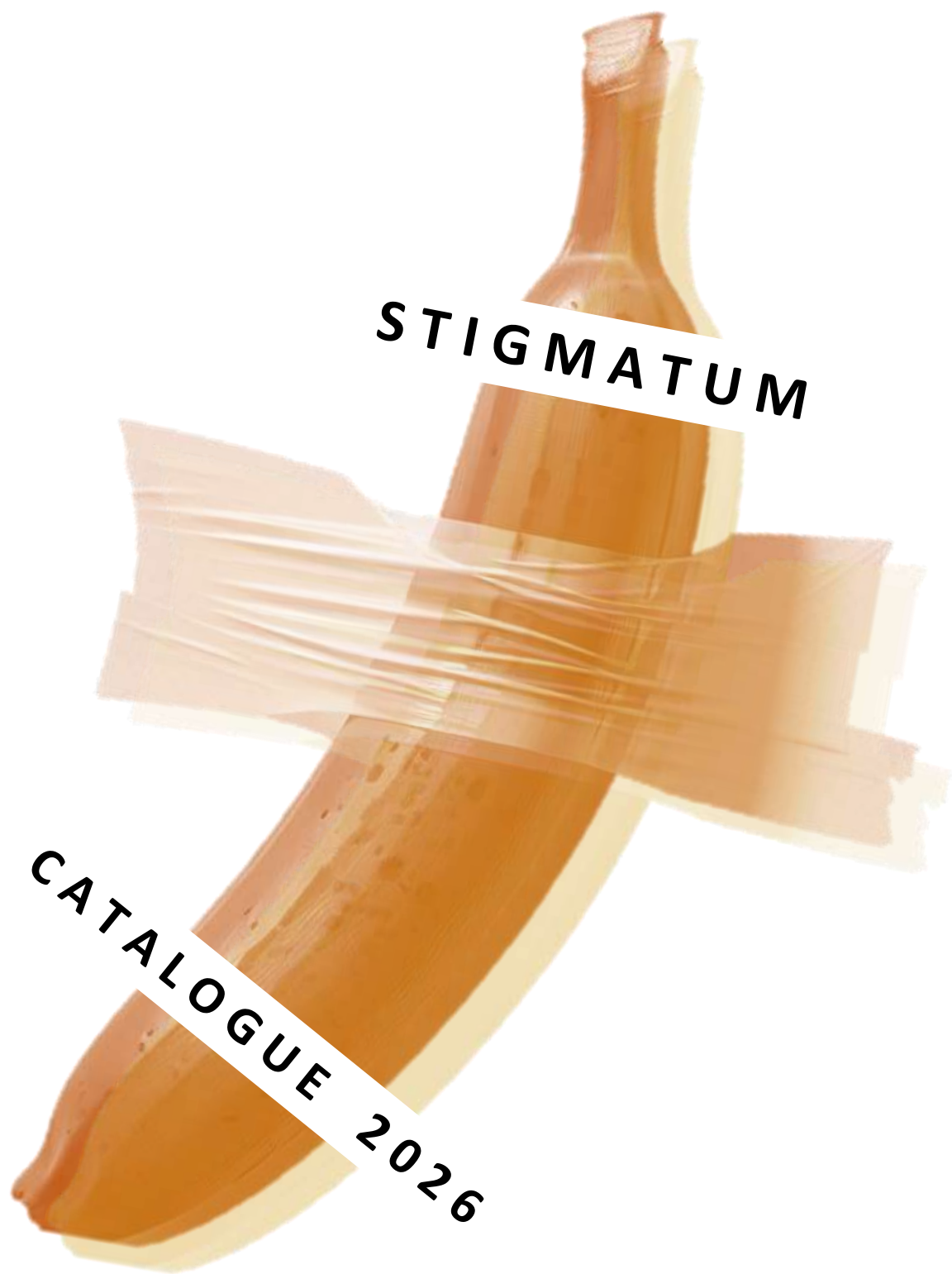




« Ce que nous voyons n'est pas fait
de ce que nous voyons, mais de ce
que nous sommes. »
Fernando Pessoa

« Si je n'avais pas créé mon
propre monde,
je serais probablement morte dans
celui des autres. »
Anaïs Nin

STIGMATUM est une maison d'édition agissant dans le champ de la photographie, de l'image et de l'art, dont les auteurs sont connus, moins connus, voire totalement inconnus. Elle publie des livrets ou des essais proches de l'esprit des *zines*¹, avec un intérêt marqué pour la photographie vernaculaire, les approches expérimentales et conceptuelles ainsi que l'art singulier.

Elle est nommée d'après le concept éponyme, dérivé des notions de *studium* et de *punctum* théorisées par Roland Barthes et développé dans le premier livret qu'elle publie.

La ligne éditoriale est tournée vers l'exploration des traces, de l'identité et de l'intime, la création étant vue comme un puissant processus de projection, de transformation et d'individuation.

A travers ses publications, STIGMATUM souhaite inspirer toutes celles et ceux ayant le désir de créer, passant du rôle de spectateur à celui d'acteur.

Les six premiers livrets de la collection seront disponibles début octobre 2026.

A cette même période, le site stigmatum.fr indiquera les manifestations auxquelles nous participerons et les points de vente où se procurer nos livrets.

¹ Un *zine* (terme générique regroupant fanzines, photozines, artzines...) est une œuvre auto-publiée à faible tirage, reproduite en général via des moyens peu onéreux. Les zines sont souvent réalisés de manière individuelle, le DIY – Do It Yourself – étant au cœur de leur philosophie de création.

bruno c.

Dans *La chambre claire*, Roland Barthes définit deux caractéristiques d'une photographie, notions qui ont depuis connu la célébrité : le **studium**, ce qui est représenté, le sujet, « l'objet d'étude », et le **punctum**, ce qui retient l'attention, ce qui touche, « ce qui point ». Ce livret définit et illustre une variété de *punctum*, le **stigmatum**, désignant les altérations (volontaires ou involontaires) ou les imperfections (i.e. les traces d'un résultat non conforme à ce qui était désiré) d'une photographie.



bruno c. est un artiste français dont les champs d'expérimentation sont la photographie vernaculaire et l'art conceptuel. Il aime également le Vinho Verde et la Becherovka qui sont, comme chacun sait, des produits naturels.

Format A5, 64 pages, 10€

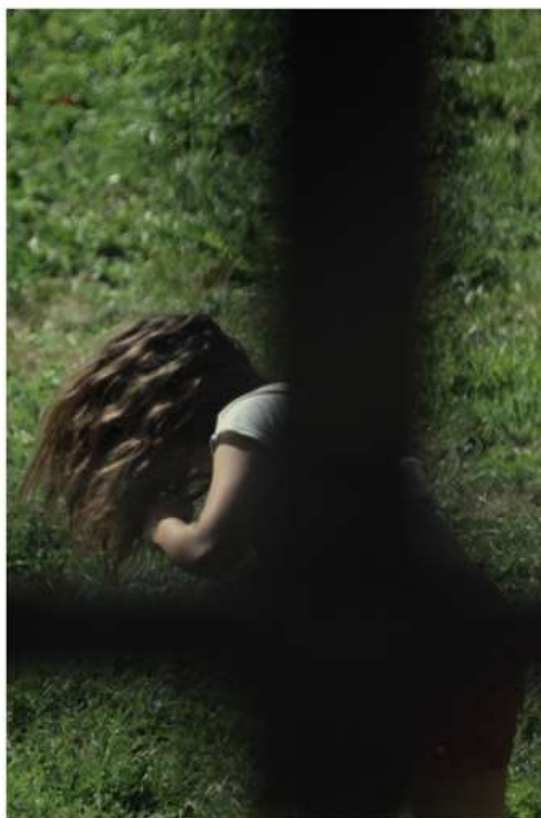
1^{ère} édition limitée à 115 exemplaires numérotés

ekaterina a.

Sous l'intitulé *Short Stories*, ekaterina a. interroge son adolescence au travers d'histoires courtes, fragments de réalité (ré)inventée, mis en scène à partir de souvenirs réels ou fantasmés, en s'appuyant sur ses propres archives, des snapshots de vidéos récupérées sur les réseaux sociaux ou encore des photographies anonymes achetées sur Internet.

Short Story III : Things are more complex than we think first

Une appropriation singulière, une interrogation de la manière dont nous construisons nos repères à partir de ce qui nous entoure et une retranscription des sensations qui traversent l'artiste lorsqu'elle convoque ses souvenirs.



Even it's not comfortable.

« Je regarde alors longuement [les photographies] et j'y reviens, de temps à autre, comme si elles étaient inépuisables et que quelque chose d'inaperçu jusqu'alors allait m'apparaître. [...] En ne parvenant pas à répondre aux questions – « C'était quand déjà ? » ou « Où était-ce ? » [...] –, j'accède à un hors-temps, je me transporte dans des lieux indéterminés. »

Jean-Bertrand Pontalis
Avant

Format A5, nombre de pages variable, prix variable de 1 à 10€

1^{ère} édition limitée à un nombre tout aussi variable d'exemplaires numérotés

anonyme

Cette série est composée de photographies issues des *Epstein Files*, occultées par des rectangles noirs qui renforcent l'anonymat des personnes et des situations. Ce masquage, parfois total, ainsi que l'absence de contextualisation les transforment en objets énigmatiques et ambivalents, à la limite de l'abstraction, traces d'événements dont le principal protagoniste est décédé en prison le 10 août 2019.



*« Je me demande si
l'objet d'histoire n'est
pas finalement la
« Epstein Library »
elle-même, non, pour
ce qu'elle contient,
mais pour les
discours qu'elle
produit et les
imaginaires sociaux
qui la traversent. »*

Philippe Artières
Libération N°13911
11&12 avril 2026

Format A5, 32 pages, 5€

1^{ère} édition limitée à un nombre inconnu d'exemplaires

Comment devenir riche en 10 étapes avec deux bananes, un rouleau de scotch jaune et de la peinture rouge

Hors-collection

maurizio c.

Avec un investissement minimal, maurizio c. vous propose de vous inspirer d'un des plus célèbres artistes contemporains et, qui sait, de devenir (presque) aussi riche que lui.

La discrétion et la modestie naturelle de l'auteur, qui attend lui-même de devenir riche, nous interdisent d'en dévoiler plus sur son compte. Nous lui souhaitons cependant la meilleure réussite possible dans sa quête (prise dans tous les sens du terme).

Etape 3

Niveau de difficulté : SIMPLE

Peignez les bananes en rouge.



Format A5, 16 pages, 5€

1^{ère} édition strictement limitée à 6 200 000 exemplaires numérotés

Erotique du silence

Collection Singulier

anonyme

Ce livret regroupe des photographies retrouvées dans une enveloppe de papier kraft et appartenant à une collectionneur d'art singulier, découvertes dans un carton de vieux papiers abandonné sur le trottoir. Toutes ont pour dénominateur commun le genou féminin. Elles sont reproduites dans ce livret, sans autre commentaire, en préservant en guise de titre l'inscription portée sur l'enveloppe : *Erotique du silence*.

Nous
ignorons
tout de
l'auteur que
nous
associons à
un créateur
singulier,
c'est-à-dire
une
personne ne
s'inscrivant
pas dans les
canons de
l'art, vivant
souvent en
marge, qui
crée par
nécessité
intérieure et
dont le
travail n'est
parfois
révélé que
de manière
inopinée.



Format A5, 20 pages, 5€

1^{ère} édition limitée à 77 exemplaires numérotés

Jolly Roger

Collection Singulier

marc d.

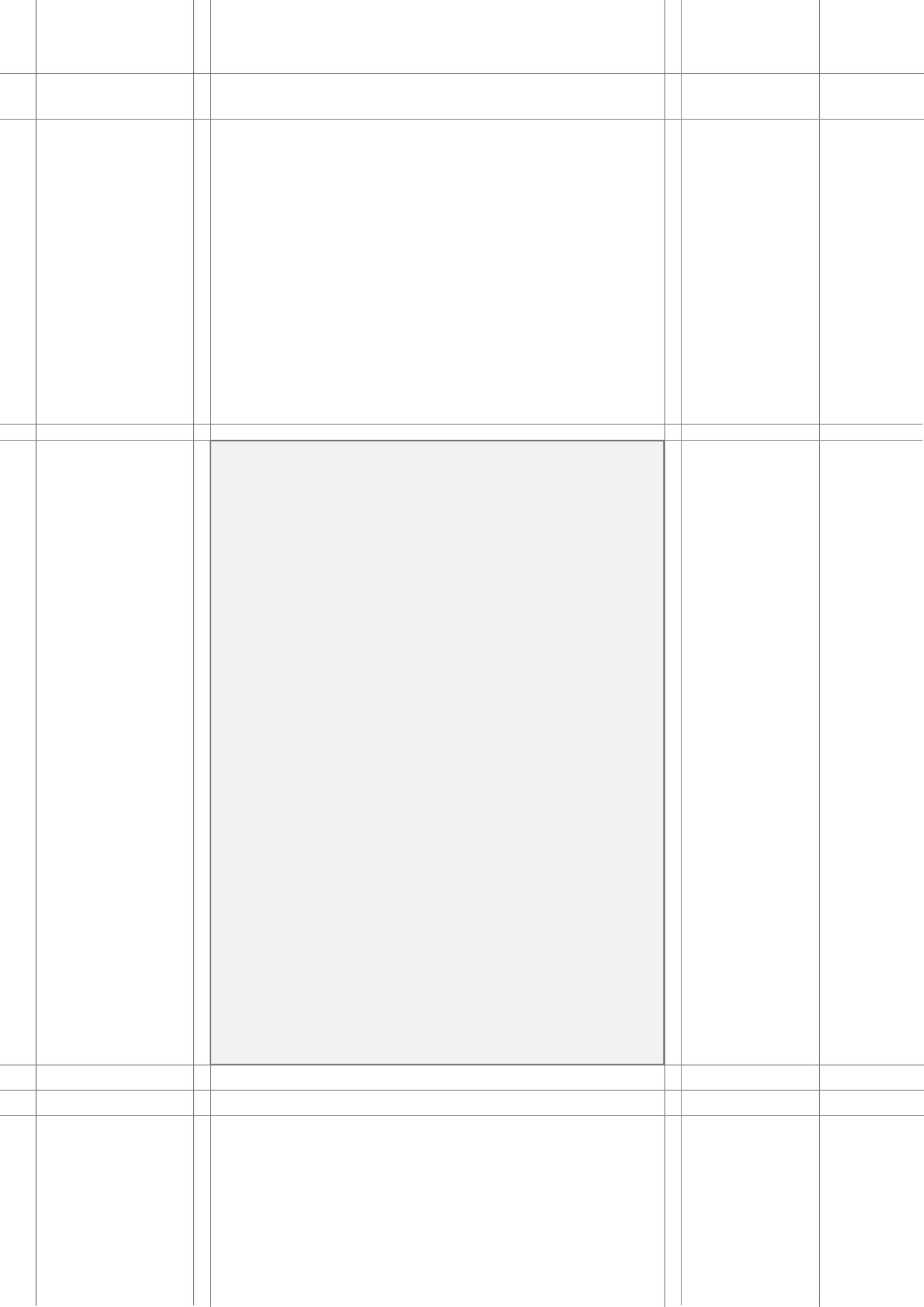
Le pavillon pirate, surnommé Jolly Roger, constitue le thème de cette série de dessins.



marc d.
raconte
qu'enfant, il
le dessinait
souvent.
Adulte, il en
gardé
l'habitude,
pour des
raisons qu'il
ignore lui-
même :
réminiscence
nostalgique ?
Fascination
pour les
memento
mori ?
Expression
d'une
douleur
intime ?

Format A5, 16 pages, 20€

1^{ère} édition limitée à 14 exemplaires, chacun
accompagné d'un des dessins originaux



stigmatum.fr